



87001

FRANCIS THOMÉ

DIX MÉLODIES

N ^{os} 1	Madrigal (1.2)	4 ^f
" 2	Bonjour Suzon	4.
" 3	Ritournelle (1.2)	5.
" 4	Sonnet d'Arvers	4.
" 5	Si tu veux, faisons un Rêve	5.
" 6	Plainte à Sylvie. (1.2)	5.
" 7	Brise aimée	4.
" 8	Qui donc êtes-vous, la Belle? (1.2)	6.
" 9	Nuit !	5.
" 10	Les Hussards. (1.2)	5.

Le Recueil des dix Mélodies ; net. 6^f.

N.B. Les Mélodies suivies des N^{os} 1 et 2, sont publiées en 2 Tons différents.
N^o 1 pour Baryton ou Mezzo-Soprano ; N^o 2 pour Ténor ou Soprano.

P. Borie

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL
ÉDITEUR - PROPRIÉTAIRE

Tous Droits de Reproduction et de Traduction réservés pour tous Pays.

Nº1
MADRIGAL.

POÉSIE
de

ED. GUINAND.

Nº1.
pour Baryton
(ton original)

MUSIQUE
de

FRANCIS THOMÉ.

Moderato.

PIANO.

p non legato.

Si — quel — que clé — men — te dé — es — se Se plai — sait à com —

p

— bler mes vœux, Je se — rais — le vent qui ca — res — se Les —

riten.

suivez.

boucles de tes blonds che - veux, — Je se - rais la ter - re que pres - se

Ton pe - tit pied fin et ner - veux Et la rose où ta lè - vre

lais - se Ses bai - sers a - vec ses a - veux! — Je se -

tr.
rall.
sempre

- rais chaque ob - jet que tou - che Ton re - gard, ta — main ou ta bou - che,

non legato.

De ta voix le son clair et doux... Je se - rais ton ri - re so -

- no - re, Et mille au - tre cho - ses en - co - re... Sur - tout, je se -

p *molto rall.*

- rais — ton é - poux!

rall. *a Tempo.* *tr.*

p *cresc.* *tr.*

SI TU VEUX, FAISONS UN RÊVE

POÉSIE
de

VICTOR HUGO.

MUSIQUE
de

FRANCIS THOMÉ.

CHANT. *Vivo.* Si tu veux, faisons un rê - ve.

PIANO. *Vivo.* *p. leggiero.* *simile.*

Mon - tons sur deux pa - le - frois, Tu m'em - mè - nes, je t'en - lè - ve!

cédez.

L'oi - seau chan - te dans le bois. Je suis ton maître et ta proi - e...

rall. *p*

Suis - moi: c'est la fin du jour! Ton che - val se - ra la joie,

- val se - ra l'a - mour *Meno mosso.*

Mon che - val se - ra l'a - mour. Nous fe - rons tou - cher nos tê - tes.

calmato. *dolce.* *Meno mosso.*

rubato.

Les vo - ya - ges sont ai - ses. Nous donnerons à ces bê - tes

rall.

Une a - voi - ne de bai - sers. Viens! nos doux chevaux, men -

con fuoco. *sf* *rall.* *marcato.*

- son - ges, Frap - pent du pied tous les deux, Le tien au fond des

son - ges Et le mien au fond des cieux! Un ba -

- gage est né - ces - sai - re, Nous em - por - te - rous nos vœux, Nos bon -

molto rall. - - - - -
- heurs, no - tre mi - se - re Et la fleur de tes che - veux!

suivez. *sf*

Viens! sois ten - dre, je suis i - vre... O les verts tail - lis mouil - lés!

dolce.

riten. ,
Ton souf - fle nous fe - ra sui - vre Des pa - pil - lions ré - veil - lés.

suivez

a Tempo.
Ce ne se - ra pas ma fau - te Si les fo - rêts et les monts,

a Tempo.

rit. molto. **Meno mosso.**

En nous vo - yant côte à cô - te, Ne murmu - rent pas: — Ai - mons! Viens, le.

rit. molto. **Meno mosso.**

soir bru - nit les chê - nes, Le moineau rit., ce mo - queur En - tend

le doux bruit des chaî - nes Que tu m'as mi - ses au cœur!

Tempo 1^o

Al - lous - nous - en par l'Au - tri - che,

riten. **sf** **Tempo 1^o**

Par les tail - lis et les monts. — Je se - rai grand — et toi ri - che

Puis - que nous nous ai - me - rons. — Al - lons-nous - en par la ter - re,

Sur nos doux che - vaux charmants, — Dans l'a - zur, dans le mys - tè - re,

cresc.

rit.
Dans — les é - blouis - sements! Nous en - tre - rons — à l'au - ber - - ge Et nous paî -

sf rit. sfp con fuoco.

- rons l'hôte - lier De ton sou - ri - - re de vier - - ge, De mon bon -

sfp

riten.

-jour d'é-co-lier! Tu se-ras da-me et moi

suivez.

com-te. Viens! mon cœur s'é-pa-nou-it! Nous con-te-rons ce

p cédez.

conte Aux é-toi-les de la nuit. Viens!

Vivace.

Vivace.

sf *suivez.* *f* *con fuoco.*

Viens!

sf

PLAINTÉ À SYLVIE

Nº 1
pour Baryton
(ton original)

FRANCIS THOMÉ.

CHANT. Moderato.

L'a - mour char - mait ma vi - e,

PIANO. Moderato.

p *dolce.*

L'a - mour fait mon mal - heur. Je plai - sais ——— à Syl -

- vi - e Et j'ai per - du son cœur, oui j'ai per -

cresc. *dim.*

du son cœur. Voyez cette eau si belle

Couler sous ce berceau, Autrefois

l'in - fi - dè - le Ve - nait à ce ruis - seau, ve -

- nait à ce ruis - seau.

C'é - tait dans ce lieu som - bre, Le soir des jours d'é -

dolce.

- té, Qu'a - mour al - lait dans l'om - bre — At - ten - dre

sa beau - té, — at - ten - dre sa beau - té. Ses pas,

cresc. *dim.*

dans — le bo - ca - ge, Quand le vent se tai - sait,

pp

A - gitaient le feuil - la - ge, Et mon cœur pal - pi - tait,

p *cresc.*

Et mon cœur pal - pi - tait. Vers

p *rall.*

ce lieu que j'a - do - re Por - tant tou - jours mes pas,

dolcissimo.

J'y viens l'at - tendre en - co - re, Mais el - le n'y vient

con anima.

pas! — Ruis - seau, si dans ta cour - se Tu peux la

cresc.

ren - con - trer, — Dis que, près de ta sour - ce, Tu m'as vu —

molto rit.

la pleu - rer, — Tu m'as vu — la — pleu - rer! —

suivez.

rit.

dolce.

con dolore.

non legato.

rall.

trm

BRISE AIMÉE

POÉSIE
de

F. BATAILLE.

MUSIQUE
de

FRANCIS THOMÉ.

CHANT. *Andantino.*

Ton ai-le, brise ai - mée, a fleu-ri les buissons: —

PIANO. *Andantino.*
dolcissimo.
Con due Pedali.

L'au-bépine en retour — t'en-voie un clair sou-ri-re; Ton souffle prin-ta-

— nier a fait vi-brer ma ly-re, Tes ca-resses d'aurore éveillent mes chan-sons! —

sf *suivrez.*

Tes baisers du matin, porteurs du doux dé-li-re, Embaument la prairie, et ses tièdes fris-

p *cresc.*

- sons Ber-cent les épis d'or sur le dos des mois- sons Et ba-lan-cent les nids.

p *leggiero.*

dans le bois qui sou-pi-

Vivo. *Tempo.* *rall.*

p *p* *suivez.*

- re. L'a-lou-et-te te suit et mon-te vers le jour,

avec élan. *cresc.*

Pré - lu - dant sous l'a - zur, com - me une â - me char - mé - e,

cres - cen - do.

Animato.

Meno mosso.

En ses tril - les jo - yeux, au divin chant d'a - mour. Et puis, quand les rosiers de

sf *tr.* *suivez.* *p*

Juin tout parfu - mé - e, Tu portes dans les cœurs que le doute a bri - sés

sf

con anima.

L'arome en - cor vivace et troublant des bai - sers.

sf *rall.* *cresc.* *sf* *suivez.* *rit.* *ff* *retenez.*

BONJOUR, SUZON.

POÉSIE
de

ALFRED DE MUSSET.

MUSIQUE
de

FRANCIS THOMÉ.

CHANT. *Allegretto.* *rubato.*

Bonjour, Su -

PIANO. *Allegretto. leggiero.* *p*

- zon, ma fleur des bois, Es-tu tou-jours la plus jo - li - e? Je reviens, tel que tu me

vois, D'un grand vo-yage en l - ta - li - e. Du pa-ra - dis j'ai fait le tour; J'ai fait des

suivez.

Vivo. *con spirito.*

vers, chan-té l'a-mour. Mais que t'im-por-te? Je pas-se de-vant ta mai-

Vivo.

-son, Ou-vre ta por-te. Bonjour! Bonjour, Su-zon!

sf *suivez.* *sf*

Meno mosso.

Je t'ai vue au temps des li-las, — Ton cœur jo-yeux ve-nait d'é-clo-

Meno mosso.

p *sf*

-re, — Et tu di-sais: — «je ne veux pas, — je ne veux pas qu'on m'aime en-

p *rall.*

- co - re! — Je ne veux pas qu'on m'aime en - co - re!»

p *rall.*

rall. *a Tempo.*

Qu'as-tu fait — de puis mon dé - part? — Qui part trop tôt —

rall. *indécis.* *Tempo.* *con spirito.*

ad lib. *rall.* *Vivo.*

— re_vient trop tard! Mais que m'impor - te? Je pas_se de_vant ta mai -

Vivo. *suivez.* *sf*

suivez. *f*

- son, Ou_vre ta por - te. Bonjour! Bon_jour Su - zon!

RITOURNELLE

POÉSIE

de

FRANÇOIS COPPÉE.

MUSIQUE

de

FRANCIS THOMÉ.

N^o1.

pour Baryton.

CHANT.

Allegretto.

PIANO.

Allegretto.

p

Con due Pedali.

Dans la plai-ne

blon - de et sous les al - lé - es, Pour mieux faire ac -

- cueil au doux Mes-si - dor, Nous i-rons chas -

ser les cho ses ai le es, Moi la strophe et

toi le pa-pil-lon d'or. Et nous choi-si-

rit.

suivez. *legg.*

rons les cho ses ten-tan-tés, Sous les sau-les

segue.

gris et près des ro-seaux,

riten.

Pour mieux écou - ter les cho - ses chan - tan - tes,

Moi le ryth - me et toi le cœur des oi - seaux.

pp *armonioso.* *rit.* *suivez.* *ritenuto.*

Ped *

Meno mosso.

Sui - vant, tous les deux, les ri - ves, char - mé - es

tr. *Meno mosso.* *molto.* *pp*

*

Que le fleu - ve bat de ses flots par - leurs, Nous vous trou - ve -

p *sf*

Tempo 1^o

rons, cho - ses par - fu - me - es, Moi gla - nant des vers, toi

rall. *leggiero.*

cueillant des fleurs! Et l'a -

suivez. *ral - len - tan - do.* *Tempo.* *dolce e ben cantato.*

Ped * Ped * Con due Pedali.

- mour, ser - vant no - tre fan - tai - si - e, Fe - ra, ce jour

Ped * *p*

là, l'é - té plus char - mant. Je se - rai po -

dolcissimo.

Con due Pedali.

- è - - te et toi - - - po - é - si - - e!

cresc. e accelerando.

Tu se - ras plas bel - - le et moi, - - et moi - - plus ai -

molto rall.

f *élargissez.* *suivez.*

Ped *

- mant! - - - Tu se - ras plus bel - - le et - -

dolce e ben cantando.

sf

Con due Pedali.

moi - - plus ai - mant! - -

molto rall.

8

Ped *

SONNET D'ARVERS

FRANCIS THOMÉ.

Moderato.

PIANO.

mp

con dolore.

Ma vie — a son se-cret, mon âme — a son mys-tè-re: Un amour é-ter-

- nel — en un mo-ment con-cu; Le mal — est sans es-

- poir, aus-si — j'ai dû le taire Et cel-le qui l'a fait, n'en a — ja-mais rien

su! Hé - las! ——— Taurai pas sé près d'elle i - na-per-cu, Tou-jours à ses cô -

calmato.

Ped. *

- tés — et pourtant so-li - tai - - re, Et j'au - rai, jusqu'au bout, — fait mon temps sur la

rall.

suivez.

ter - re, No - sant rien deman - der et n'ayant rien re - çu! — Pour el - le, quoi - que

rall.

rall. suivez.

dolce e ben cantato.

Con due Pedali.

Dieu l'ai fai - te douce et ten - dre, Elle i - ra son che - min, dis - traite et sans en -

cresc.

Ped. *

- ten - dre Le murmure d'a - mour é - le - vé sur ses pas! ————— A l'austère de -

sf *suivez.* *ben cantato.*

- voir ————— pi - eu - se - ment fi - dè - le, El - le di -

meno mosso. *meno mosso.* *sf*

ad lib. *molto rall.*

- ra, lisant ces vers tout remplis d'el - le: Quelle est donc cet - te fem - me

suivez. *molto rall.* *rall.* *Ped* *

ad lib.

Et ne comprendra pas! ————— Et ne com - prendra pas! :

ff *p*

NUIT !

POÉSIE
de
ED. GUINAND.

MUSIQUE
de
FRANCIS THOMÉ.

CHANT. *Molto Moderato.*

O bel - le nuit calme et se - rei -

PIANO. *Molto Moderato.*
pp sempre legato.
Con due Pedali.

- ne, Je t'ap - pel - - le d'un cœur ar - dent! — Viens! —

f

pp
Ton om - bre est clé - mente à ma pei - né, Ton si - lence est mon con - fi -

p *pp rit -*

dent, O bel - le nuit Ah! viens!

rall.

Più mosso.

Le jour est fait pour l'allé-gres - se, L'éclat con -

Più mosso.

meno dolce.

vient aux cœurs jo - yeux; Mais, dans les heu - res de dé -

- tres - se Le so - leil of - fen - se les

cre - scen - do

yeux. J'i - rai mu - et - te et so - li - tai -

sf *calmato*

- re, M'as - soir sous le ché - ne ar - gen - té, Ou - bli -

p

p subito. *cresc*

- ant un ins - tant la ter - re, L'es - prit vers les

cen - do *poco* *a poco.*

cieux em - por - té! Ah! Viens! bel - le

f

nuit! Je t'ap - pel - le! Ah! Viens!

Ton ombre est clé - men - te à ma pei - ne;

di - mi - nu - en - do

rall.

Ped *

Sous ton ha - lei - ne dou - ce et pu - re, S'en - fui -

Calmato.

con due Pedali.

segue.

ront les rê - ves mau - vais! Et dans ton re -

gard, ô na - tu - re, Mon â - me re - pren -

rall.

Lento.

dra sa paix. Viens! bel - le nuit

p

calme et se - rei - ne, Je t'ap - pel - le d'un cœur ar - dent

Viens! Viens! Viens!

molto crescendo.

très retenu.

ff

8

Ped. * Ped. * Ped.

LES HUSSARDS

POÉSIE
de

CH. POPELIN.

MUSIQUE
de

FRANCIS THOMÉ.

N°1

pour Baryton ou Mezzo-soprano
(ton original)

PIANO. *Marziale.* *attaca f*

ff

avec emphase.

C'é - taient des ca - va - liers charmants que les hus -

sf

- sards. Le dolman a - jus - té, la flottan - te pe - lis -

sf

- se, Les tres-ses, la sou - tache, af - fec-tant maint ca -

- pri - ce, Leur don-naient un bon air, qui plai - sait aux re -

segue.

- gards. Ils ne l'i - gno-raient

sf con spirito.

point; léger. ils allaient go-gue-

sf

- nards, Se lais-sant ré-ga-ler par le conserit no-vi-ce,

tr *sf*

Et l'ha-bitant, ja-loux de la bel-le mi-li-ce,

Sous-tray-ait prudemment son épouse aux pen-dards. Les

rall. *rall.* *suivez.* *sf* *marziale.*

très rythmé.

fil-les raf-fo-laient des jo-lis mi-li-tai-res,

tai-res.

Qui les fi - xaient a - vec des yeux in - cen - di - ai - res,

cre - scen - do.

Sous le pe - tit tal - pack en poil d'astrakan noir,

sf ff

Et qui, d'un pas ré - glé, lançant la sa - bre.

p leggiero.

- ta - che Comme de jeu - nes cleres pro - jet - tent l'en - cen - soir,

cresc.

Vous passaient tous les cœurs _____ au fil de la moue.

suivez. *f* *sf*

tr - ta - - che, La! La! La! La! La! _____ La! La! La! La! La!

con spirito.

très rythmé.

La! _____ La! La! La! La! La! La! La! La! La! La! La! La! La!

La! _____ La! La! La! La! La! La! La! La! La.

sf *sf*

QUI DONC ÊTES VOUS LA BELLE?

POÉSIE
DE

VICTOR HUGO.

N° 2

pour Basse ou Contralto.

MUSIQUE
DE

FRANCIS THOMÉ.

Lento.
sempre sostenuto.

PIANO.

p

Ped *

Qui donc è - tes - vous, — la bel — le? — Comment vous ap - pe - lez -

p

vous? — U - ne vierge é - tait chez nous, — Ses yeux é -

- taient ses bi - joux — Je suis — la vier -

p funèbre.

- ge, dit - el - le, Cueil-lez. Cueil-lez la bran

- che de houx. Vous è-tes en blanc la

sf *rall.* *Meno lento.*

Meno lento.

bel - le; Comment vous ap-pe-lez vous? En gardant les grands bœufs

roux, Clau-de lui fit les yeux doux!

Je suis — la fil — le, dit — el — le, Cueil —

p funèbre.

— lez, — Cueil lez — la bran — che de houx. —

p

Vous por.tez des fleurs la bel — le; — Comment vous ap.pe.lez —

p

— vous? — Les vents et les cœurs sont fous, — Un bai.ser

les fit é - poux. Je suis l'a - man -

p funèbre.

- te, dit - el - le, Cueil - lez, Cueil - lez la bran -

p

sf che de houx! *rall.* *Meno lento.* Vous a - vez pleu - ré, la

Meno lento.

sf *rall.*

bel - le; Com - ment vous ap - pe - lez - vous? Elle eut un fils, priens

tous, Dieu le prit sur ses ge - noux.

p funèbre.

Je suis la mè - re, dit - el - le, Cueil - lez,

p

Cueil - lez la bran - che de houx!

Vous ê - tes pâ - le, la bel - le; Comment vous ap - pe - lez -

p

vous? — El — le s'en — fuit — dans les trous, — Si — nistre, a —

— vec les hi — boux. — Je suis — la fol —

p funèbre.

— le, dit el — le. Cueil — lez, — Cueil — lez — la bran —

p sf

sf rall. Meno lento.

— che de houx! Vous a — vez bien froid, — la

Meno lento.

rall.

bel - - le, Com - ment vous ap - pe - lez vous? Les a - mours

et les yeux doux De nos cer - cueils sont les clous!

Je suis la mor - te, dit - el -

p funèbre.

le, Cueil - lez Cueil - lez la bran - che de houx!

p